



INSTITUTO RELACIONES CULTURALES
BALEARES-ISRAEL



Curso

LOS SONIDOS DE LA HISTORIA Y LA HISTORIA DE LOS SONIDOS DE CUATRO GRANDES COMPOSITORES

Presentación y objetivos: La música es arte, ciencia y cultura que nos aglutina a todos sin limitación de razas y credos, permitiéndonos hacernos más conscientes de todo el extenso panorama sonoro y artístico que nos rodea. La etapa histórico-musical seleccionada para este curso se centra en los finales del siglo XIX y buena parte de nuestro ya pasado siglo XX, y lo hace a través de las figuras de cuatro de los más grandes compositores de todos los tiempos. Los nombres de Max Bruch, Gershwin, Mahler y Strauss, de origen judío, entran de lleno en nuestras vidas y nos colman de los sonidos de su historia creativa y personal a través de las obras que les inmortalizaron. Así pues, este curso y a través de los más bellos paisajes sonoros de cada uno de los compositores seleccionados, nos permitirán conocer, disfrutar y descubrir en lo posible, nuestra capacidad y sensibilidad auditiva de forma más consciente y activa, potenciando nuestra atención y memoria auditiva.

Programa y profesorado

1er Sonido. Mahler: El constructor de un mundo sonoro con todos los medios posibles. D^a. Pilar Lago Castro, Profesora Titular de Didáctica de la Música y Musicoterapia en la UNED, Madrid.

2º y 3er sonido. Bruch y Gershwin: Dos autorretratos sonoros. D. Ignacio Yepes Szumlakowski, Director de Orquesta y Compositor. Profesor Titular del Conservatorio de Cuenca.

4º Sonido. El fenómeno Strauss: Un vals vienés. D^a Cecilia Piñero Gil. Catedrática de Historia de la Música en el IES de Las Rozas (Madrid) y Profesora invitada en la Universidad Autónoma de Madrid.

Concierto Final a cargo de: Sexteto de la Orquesta Sinfónica de Baleares "Ciudad de Palma".

Andrei Melkoumov, violín; Gabriel Martí, violín; Sonía Krasnova, viola; Ibolya Rózsás, violoncelo; Jozef Szafranski. Contrabajo; Eduardo Bernabeu, clarinete

Programa concierto: Georg Gershwin "Porgy and Bess" y "Americano en París"; Johann Strauss "El Danubio azul"; Gustav Mahler "Cuarteto de cuerda"; Darius Milhaud "II Quinteto"

Dirección D^a. Pilar Lago Castro, Profesora Titular de Didáctica de la Música y Musicoterapia en la UNED, Madrid.

Coordinación D^a. Jacqueline Tobiass, Presidenta del Instituto de Relaciones Culturales Baleares-Israel.

Número de horas la duración del curso es de 10 horas presenciales. Aquellos alumnos que asistan, al menos, al 80% de las horas presenciales, la UNED les expedirá el correspondiente diploma. **1 crédito para el profesorado. 1 crédito de libre configuración. 0,5 ECTS.**

Conferencias: los martes 19 y 26 de octubre, 2 de noviembre a las 19,30 h

Concierto: el martes 9 de noviembre a las 19,00

Lugar de realización del curso: Centre de Cultura de SA NOSTRA; C/Concepción n^o 12

 **Obra Social**

SA NOSTRA Caixa de Balears

Plazas y matrícula: El número de plazas es limitado: 70.

La matrícula del curso para obtener el diploma y crédito es de 17 €.

Dirección: Edificio Guillem Mesquida, Camí Roig s/n. Travesía Gremio Tintoreros. Polígono Son Castelló. 07009 Palma de Mallorca, Tel. 971 434546 Fax. 971 434547, info@palma.uned.es

www.uned-illesbalears.net