



Curs

Materials fotogràfics de Còpia. Morfologia , Identificació i Diagnòstic.

PRESENTACIÓ I OBJECTIUS. La caracterització, identificació, diagnòstic i preservació dels materials de còpia del S. XIX i S. XX mitjançant: Anàlisi morfològica d'originals històrics. Pautes d'identificació òptiques. Anàlisi general de les causes de la deterioració física, química i biològica. Sistemes de protecció directa i materials de reubicació. Pautes de conservació, ús i accés.

El curs serà teòric- pràctic (50% teoria- 50% pràctica). Les classes seran il·lustrades amb icones digitals i mitjançant el contacte directe amb una col·lecció completa de material fotogràfic històric en diferents estats de conservació. Tots els alumnes contaràn amb l'ajuda d'instruments òptics de magnificació i diferents elements que ajudin en la identificació de les còpies.

PROGRAMA .

- Estructura morfològica del material fotogràfic de còpia: suports, emulsions i tipus d'imatge final.
- Pautes d'identificació.
- Procediments fotomecànics. Mediotons, fototípies i fotogravats.
- Procediments d'una sola capa. Papers a la sal, cianotípies i còpies al platí. Morfologia i història.
- Pràctiques individuals. Identificació d'originals històrics.
- Procediments de dues capes. Papers a l'albúmina, còpies al carbó i woodburytipos. Morfologia i història.
- Tipologia i estabilitat dels aglutinants.
- Elements aportats: Tintes manuscrites, Tintes impreses, Retocs, Vernissos, Ornats
- Suportis secundaris: tipologia, masses adhesives, elements ornamentals.
- Pràctiques individuals. Identificació d'originals històrics.
- Procediments de tres capes. Colodions i gelatines de ennegriment directe, colodions virats a l'or i platí, gelatines de revelat químic. Morfologia i història.
- Pautes de deterioració relacionades amb la gènesi química de la imatge. Deterioracions associades a la imatge final: Plata metàl·lica. Mecanismes de deterioració d'òxid-reducció. Mecanismes de deterioració per sulfuració. Esvaïment. Canvi de color.
- Tints, pigments, altres metalls. Pautes de la deterioració física, química i biològica.
- Pràctiques individuals. Diagnòstic i identificació. Mesures de preservació, ús i accés. Materials de protecció directa.

PROFESSORAT I DIRECCIÓ. Àngel Fuentes Domínguez, Conservador de fons fotogràfics, CAAP (Conservació i Accés a Arxius Patrimonials).

NOMBRE DE HORES. La duració del curs és de 20 hores presencials.

CALENDARI. Presencial: 27, 28, 29 i 30 de setembre de 2006. Horabaixes de 16,30 a 21,30 h. Dissabtes de 9,30 a 14,30 h.

DESTINATARIS. Historiadors. Conservadors i Restauradores. Professorat no universitari. Arxivers, bibliotecaris, documentalistes, historiadors de l'art, restauradores de paper, curadors, col·leccionistes, i a quants competeix la preservació i custòdia d'originals fotogràfics històrics. **2 crèdits per al professorat.**

LLOC DE CELEBRACIÓ i PLACES. Son Rossinyol. Gremi Velluters, Polígon Son Rossinyol Baixos. 07120 Palma . El nombre màxim de places és de 30.

INFORMACIÓ I INSCRIPCIÓ. La inscripció del curs és de 80 € (alumnes UNED 60 €). Els interessats en aquest curs s'han d'inscriure abans del 27 de setembre de 2006.

Seu de la UNED a Palma: Edifici Guillem Mesquida. Camí Roig s/n. Polígon Son Castelló. 07009 Palma. Tel. 971 434546. Fax. 971 434547. info@palma.uned.es.